

# PRŮVODNÍ ZPRÁVA

## 1. Úvod

## 2. Popis stávajícího stavu

## 3. Nové výtvarné řešení expozice

- 3.1 - Vitríny a skleněné panely

- 3.2 - Otopné tělesa

- 3.3 - Knihovna

- 3.4 - Autentický nábytek

- 3.5 - Projekce

## 4. Provozní schéma

## **1. Úvod**

Tato zpráva obsahuje základní informace o ideovém konceptu výtvarného zpracování k revitalizaci Památníku Bratří Mrštíků v Divákách. Investorem projektu je Regionální muzeum v Mikulově, příspěvková organizace. Projekt zpracovává Ing. arch. Dalibor Dvořák.

## **2. Popis stávajícího stavu**

Technický stav budovy Památníku již nevyhovuje současným požadavkům, a proto projde celý objekt rekonstrukcí. Stávající expozice z roku 1977 bude při těchto opravách odstraněna.

## **3. Nové výtvarné řešení expozice**

### **3.1 - Vitríny a skleněné panely**

Základním konceptem stávající expozice bylo nezahltit malý výstavní prostor masivními vitrínami. Volnost celého prostoru měla být zajištěna odpoutáním vitrín od země. To mělo navodit potřebnou volnost a lehkost. Myšlenka volnosti je dobrá. Konstrukční provedení vitrín, které bylo determinováno především technickými možnostmi tehdejší doby, však tuto myšlenku poněkud popírá. Vitríny sice nestojí na zemi, ale vycházejí přímo ze stropu. Dalo by se tedy říct, že vlastně „stojí na stropě“. Tím je celý koncept narušen.

Nové řešení rozvíjí myšlenku volnosti, která se nepodařila u stávající expozice plně realizovat. Nový návrh předpokládá, že se vitríny na lanech zavěsít níž od stropu, takže se vizuálně odpoutají od všech konstrukcí – jak stropu, tak podlahy - a zajistí prostoru potřebnou lehkost. Subtilnost je podpořena i použitými materiály jako jsou sklo a subtilní ocelová lana.

### **3.2 - Otopné tělesa**

Nový návrh redukuje veškeré zbytečné a přidané prvky jako jsou závěsy, skleněné příčky atd. Genius Loci, které místo má, je právě v původních kastlových oknech, dřevěných podlahách a bíle omítnutých zdech. Jedinou věcí, kterou zredukovat nelze

je topení. Čistota a subtilnost prostoru, které se snažím v návrhu dosáhnout, by byla ponecháním topení ve stávající podobě značně narušena.

Proto jsem navrhnul tělesa zakrýt předstěnou. Tato předstěna sice stojí na zemi, ale protože je bílá, splyne se stěnou a netahá oči jako přiznané radiátory. V místě, kde jsou umístěna otopná tělesa, je samozřejmě nutné předstěnu perforovat, aby šlo teplo do místnosti. V těchto místech budou laserem prořezány citáty Mrštíků, takže předstěna nebude pouze samoučelnou záležitostí, ale stane se i součástí expozice.

### 3.3 - Knihovna

Novým prvkem v místnosti 1.05 bude knihovna. V původní Vilémově pracovně na tomto místě mezi dveřmi stály dvě knihovny. V každém rohu jedna. Tato nová *stěna knih* má však spíše symbolický význam. Nesnaží se falšovat historii nebo být napodobeninou. *Stěna knih* je více symbolem, důkazem literární plodnosti obou autorů. Proto je Stěna tedy jakoby celá pokrytá knhami. Ty jsou doplněny vitrínami a portréty bratří Mrštíků.

### 3.4 - Autentický nábytek

Ve výstavních prostorách bude umístěn také původní mobiliář. Vystavený nábytek bude mít přímou vazbu na místnosti a osoby s nimi spojenými. Stane se tedy jakousi ikonou, která dokreslí atmosféru a genia loci jednotlivých prostor.

### 3.5 - Projekce

Texty a popisky budou oproti stávající expozici redukovány. Život v domě a literární a dramatické tvorba Mrštíků bude prezentována projekcemi na *volné* stěny. Projekce divadelních her a dobové fotografie navodí atmosféru a zaujmou návštěvníky mnohem lépe než psaný text.

#### **4. Provozní schéma**

Pohyb návštěvníků v památníku je koncipován volně. V místnosti 1.05 bude promítáno krátké úvodní video, které nastíní všechny tematické okruhy v expozici. V jednotlivých místnostech pak budou tyto témata dále rozvíjena. Trasa, kterou si návštěvník zvolí po úvodní prezentaci, není striktně určena.

Vypracoval: Ing.arch. Dalibor Dvořák